



Tamim Sabri

sélection d'œuvres

Les sculptures de Tamim Sabri composées de plusieurs éléments autonomes, sont fabriquées à partir de multiples matériaux hétérogènes. Il associe aux matériaux immémoriaux (argile, marbre, bois, bronze) les matériaux nouveaux utilisés dans la construction (laine de roche, ciment, bastinges usinés, résines). Ils se lient paradoxalement les uns aux autres par le doublage, l'adhérence, le recouvrement, l'imprégnation et le scellement. Les textures et les formes s'opposent, elles révèlent les caractéristiques et les connotations de chaque matière, qu'elles soient symboliques, poétiques, archéologiques ou architecturales. Les volumes et les lignes (horizontales, verticales et obliques) s'additionnent, dans un état de fragilité, d'équilibre, de stabilité précaire. Les forces se tendent, résistent, puis s'annulent, comme figées dans l'instant, en suspens.

VENT DE LA PLUIE DU SUD 2018

Parfois de l'or, parfois du gris. Dans la lumière parfois, et souvent avec, derrière eux une insondable obscurité.

in Rainer Maria Rilke Notes sur la mélodie des choses.

Sous la pluie du vent du sud, dans leurs lits boueux, les trois bras du fleuve s'entremêlent de nouveau, dans une eau plombée. Cette tresse aqueuse, feuilletée de reflets vif-argent, s'écoule faiblement parallèlement au motif de la mosaïque de Qabr Hiram, jusqu'à la cascabelle.

Exposition Tesselles / Pixels
Parterre de mosaïques romaines
Musée du Louvre, Paris

Vent de la pluie du sud
2018
Feuilles du plomb, feuilles d'argent, bois filmé
250 x 50 x 35 cm

Exposition Tesselles / Pixels
Parterre de mosaïques romaines
Musée du Louvre, Paris





Vent de la pluie du sud, détail
2018
Feuilles du plomb, feuilles d'argent, bois filmé
250 x 50 x 35 cm

Exposition Tesselles / Pixels
Parterre de mosaïques romaines
Musée du Louvre, Paris





Vent de la pluie du sud, détail
2018
Feuilles du plomb, feuilles d'argent, bois filmé
250 x 50 x 35 cm

Exposition Tesselles / Pixels
Parterre de mosaïques romaines
Musée du Louvre, Paris

ENTRE BLOCS 2010

Une structure linéaire se déploie sur des blocs erratiques, comme un dessin dans l'espace, une perspective qui s'affirme comme la sculpture d'un âge indéfini : de pierre, de bronze, du bitume. Elle affleure le chaos d'un paysage de pierres brutes. Mais, Entre blocs, est également né d'une expérience personnelle : lorsqu'à New York - sur les pas d'artistes tels T. Smith, C. Andre, ou R. Long - la marche et l'égarement, sont devenus de véritable pratique esthétique.

Entre blocs, 2010.
Bronze, pierre sédimentaire, bitume
350 x 90 x 75 cm





Entre blocs, 2010. Détails.



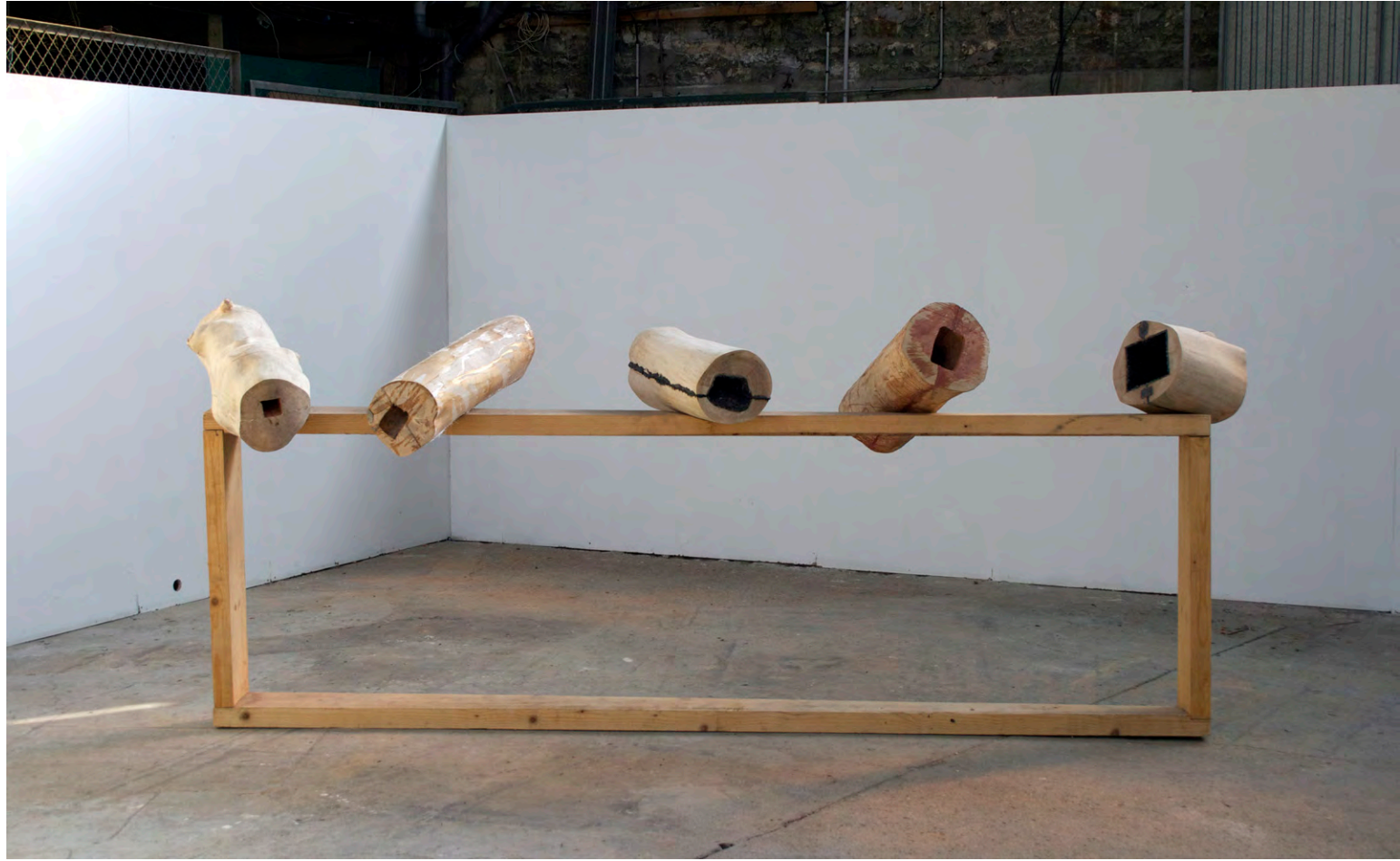


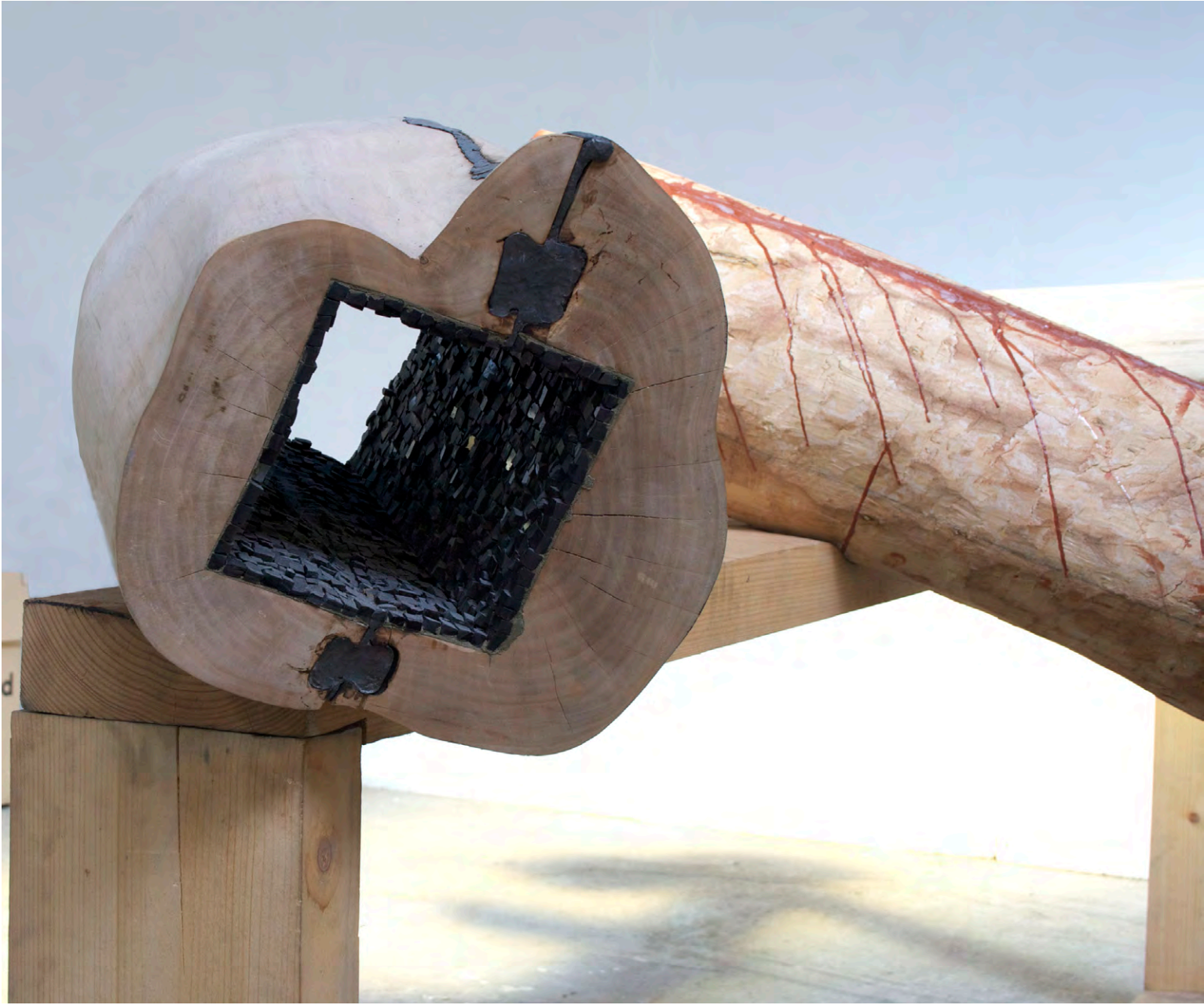
CONTRE-DANSE 2010

L'air pénètre, résonne et se tait, au cœur des troncs creux. Coupés, écorcés, poncés, tronçonnés de part en part, évidés puis scellés de nouveau par le plomb, la résine et la colle, ces arbres muets s'inclinent sur un cadre du bois équarri.

Contre-danse, 2010
Erable, bois de charpente, pierre, plomb,
terre, résine époxy, fibre de verre
370 x 120 x 100 cm







Contre-danse, 2010. Détail.

VENTS
2013

Vents, 2013.
Béton, terre cuite
180 x 100 x 90 cm







Vents, 2013. Détail.

SANS TITRE #1
2014

Sans titre #1, 2014.
Béton, feuille d'or
60 x 30 x 30 cm



Sans titre #1, 2014
Vue d'exposition, Monasterio de Santa Maria de Veruela,
Zaragoza



FRAGMENTATION
2008

Fragmentation, 2008

acier, verre, bois, plâtre, résine polyester,
cire, fibre de verre, pierre calcaire, marbre,
plomb, terre cuite, laine de verre, ciment
400 x 300 x 200 cm







Fragmentation, 2008. Détails.

COLONNE (DE LA BASE AU SOMMET)

2011

Colonne (de la base au sommet), 2011
Erable, platane, acacia, ailante,
pierre calcaire
470 x 60 cm

La forêt que Tamim Sabri élève au bout du jardin, est composée d'un arbre unique. Il est haut, segmenté, et ses essences sont aussi variées que les textures et les couleurs du bois, dont il scarie l'écorce jusqu'à en évider le cœur. De profil, nous pouvons aisément nous glisser dans l'entaille verticale qu'il a créée. Nous immiscer dans la colonne d'air qui relie symboliquement le sol à l'azur. Percevoir les murmures de tout un peuple de feuillus, issu des espaces urbains de la région parisienne. Convaincus qu'il est possible, encore, au sein même de l'agglomération, d'écouter la voix des pierres, des plantes et des animaux, et sachant qu'ils puissent de nouveau, nous entendre. Nous n'hésiterons pas, afin qu'ils résonnent et s'amplifient entre les fûts éventrés de ce grand pilier, à prononcer le nom et l'épithète de chacun des sujets de cette futaie méconnue, dans une langue étrange : Ailanthus altissima, Acer negundo, Platanus acerifolia, Robinia pseudoacacia... Acacia. Les coups portés et la marque des gestes empruntés aux bûcherons, ne sont pas sur cet assemblage imparfait, les seuls signes évoquant l'Homme, convié au renouveau de ce dialogue intime. On distingue à mi-hauteur, dans la colonne elle-même, une autre marque : une jauge dont la surface mosaïquée de calcaire noir - ce dendrolithe fait de mains d'homme - suggère, également l'échelle humaine, celle du stylite oriental, du phyllomancien antique, du sculpteur - son auteur - et du lecteur des Chroniques des branches...



Colonne (de la base au sommet), 2011. Détail.



EPAISSEUR DU TEMPS

2010

Les tesselles d'un pavement sans figure s'impriment sur la tranche argileuse d'un disque cimenté. Les interstices saillants, témoins de l'ouvrage enfoui, composent le parement de cette meule en ar-rêt.

Épaisseur du temps, 2010
Ciment et sable sur structure
grillagée, terre rouge
22 x 120 cm





Épaisseur du temps, 2010. Détail.

RÉVERSIBLE ET CIRCULAIRE
2014

Réversible et circulaire, 2014
Plomb, plâtre
22 x 15 x 125 cm





Réversible et circulaire, 2014. Détail.

ARYTHMIE

2013

Au premier étage, en contre-point du caractère linéaire des refends du parement, des plinthes et du garde-corps, Tamim Sabri dépose horizontalement sur le palier, une sculpture composée de trois éléments, d'un mètre cube chacun. C'est en montant l'escalier que l'on découvre le cœur béant de cette sculpture en torsion, dont la bichromie rappelle celle du pavement. Les deux éléments creux, de plomb distordus, disjoints et dissonants, situés aux extrémités, s'opposent chromatiquement à l'élément central de plâtre plein et plastiquement à la forme moulée, qu'elles ont elles-mêmes suggérée. Ce sont des plaques rivetées. Des feuilles tournées, pressées, tordues, puis retournées, repressées, retordues...

Arythmie, 2013
Plomb, plâtre, résine polyester
100 x 100 x 300 cm







Arythmie, 2013. Détail.

CORAZON DE YESO
2014

Corazon de yeso, 2014
Bois contre-plaqué, résine polyester et fibres de
verre, plâtre, plomb
450 x 120 x 150 cm





Corazon de yeso, 2014
Vue d'exposition, Monasterio de Santa Maria de Veruela,
Zaragoza





Corazon de yeso, 2014. Détail.

CONTRE-SUJET, 2014

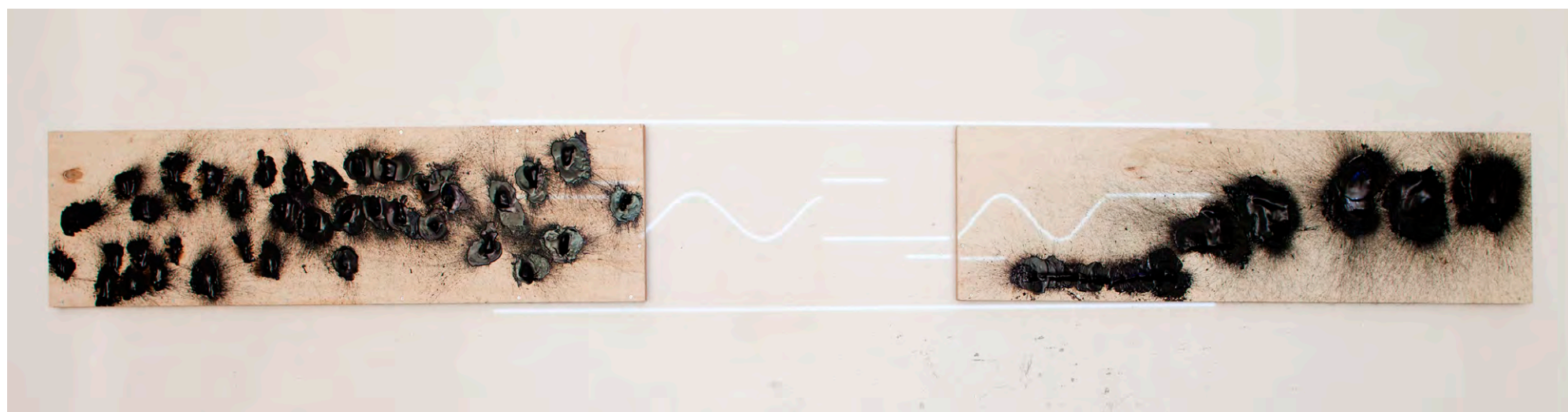
PROJET EN COLLABORATION AVEC
LE COMPOSITEUR MATHIEU BONILLA,
MADRID

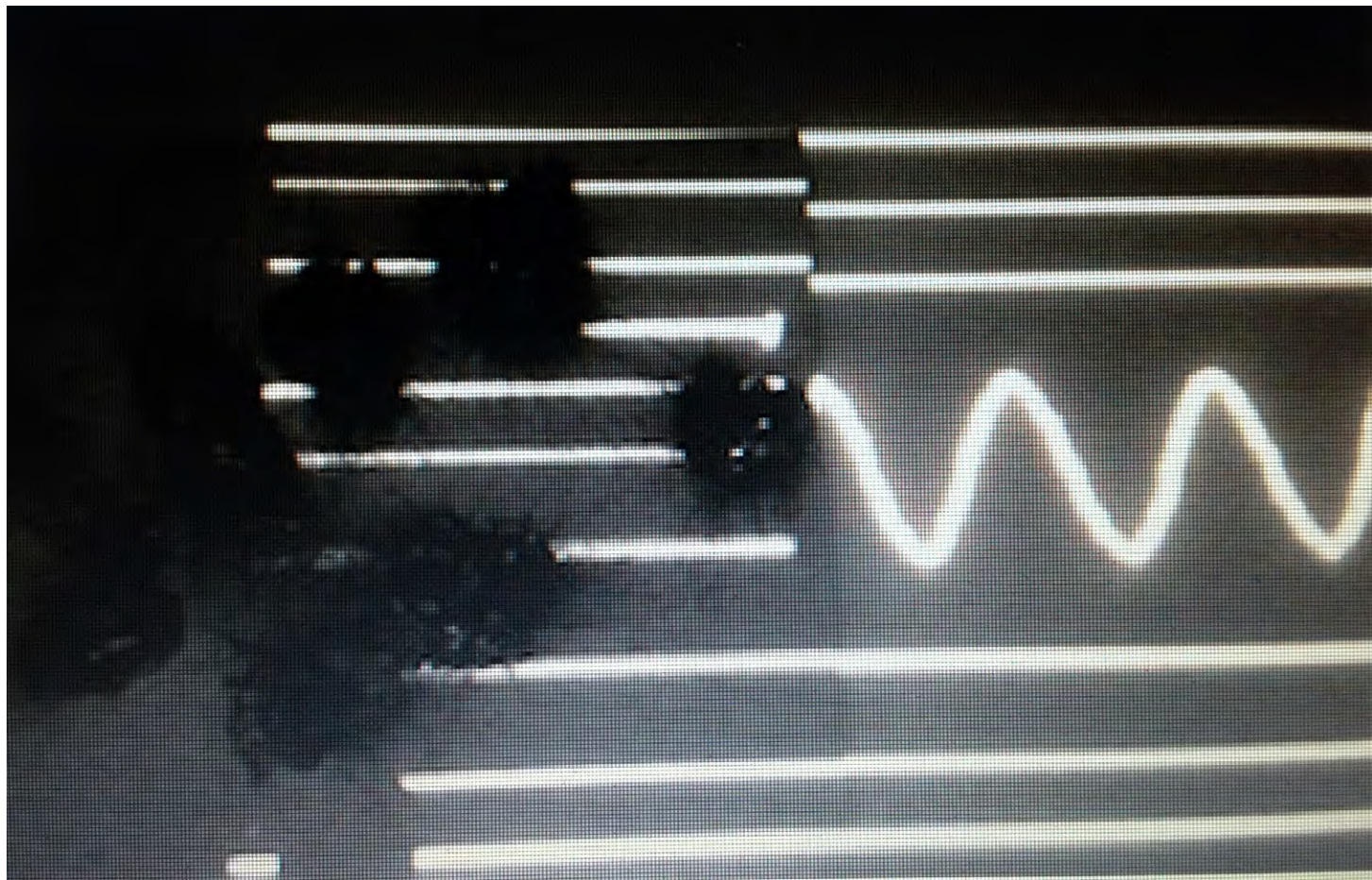
“Partant des gestes de réalisation de la sculpture, nous présentons les résultats premiers de notre collaboration. Le principe mis en jeu est simple : suite aux discussions et à la prise de connaissance réciproque de nos travaux, j’ai proposé à Tamim Sabri cinq partitions d’une page pour guitare préparée qu’il a transcrites et réinterprétées sur deux panneaux en bois et bitume. Les sons produits par la réalisation des panneaux et les bruits de l’atelier ont été enregistrés et mixés avec les sons de la guitare provenant de l’écriture des partitions. La présentation du travail s’est faite par une projection vidéo stylisée qui se compose des formes d’ondes provenant des sons enregistrés. Les formes d’ondes sont la transcription du courant électrique qui met en mouvement la membrane du haut-parleur. Celle-ci propage dans l’air le résultat sonore des mouvements enregistrés du guitariste, produit lors de l’interprétation des partitions, mêlé aux sons de l’atelier, produits par les gestes servant à la fabrication des panneaux. Il s’établit, autour de la problématique du geste, des relations de mise en abîme qui confrontent différents moyens d’apparition et de traduction : la fixation sur panneau, la potentialité sur partition, la dispersion de l’exécution instrumentale et la reproduction mécanique par haut-parleur.”

Mathieu Bonilla,
Texte accompagnant la présentation de l’exposition des portes-ouvertes, Casa de Velazquez-Académie de France à Madrid, 2014



Contre-sujet, 2014
Bois contre-plaqué, bitume, projection video, haut-parleur
400 x 60 cm

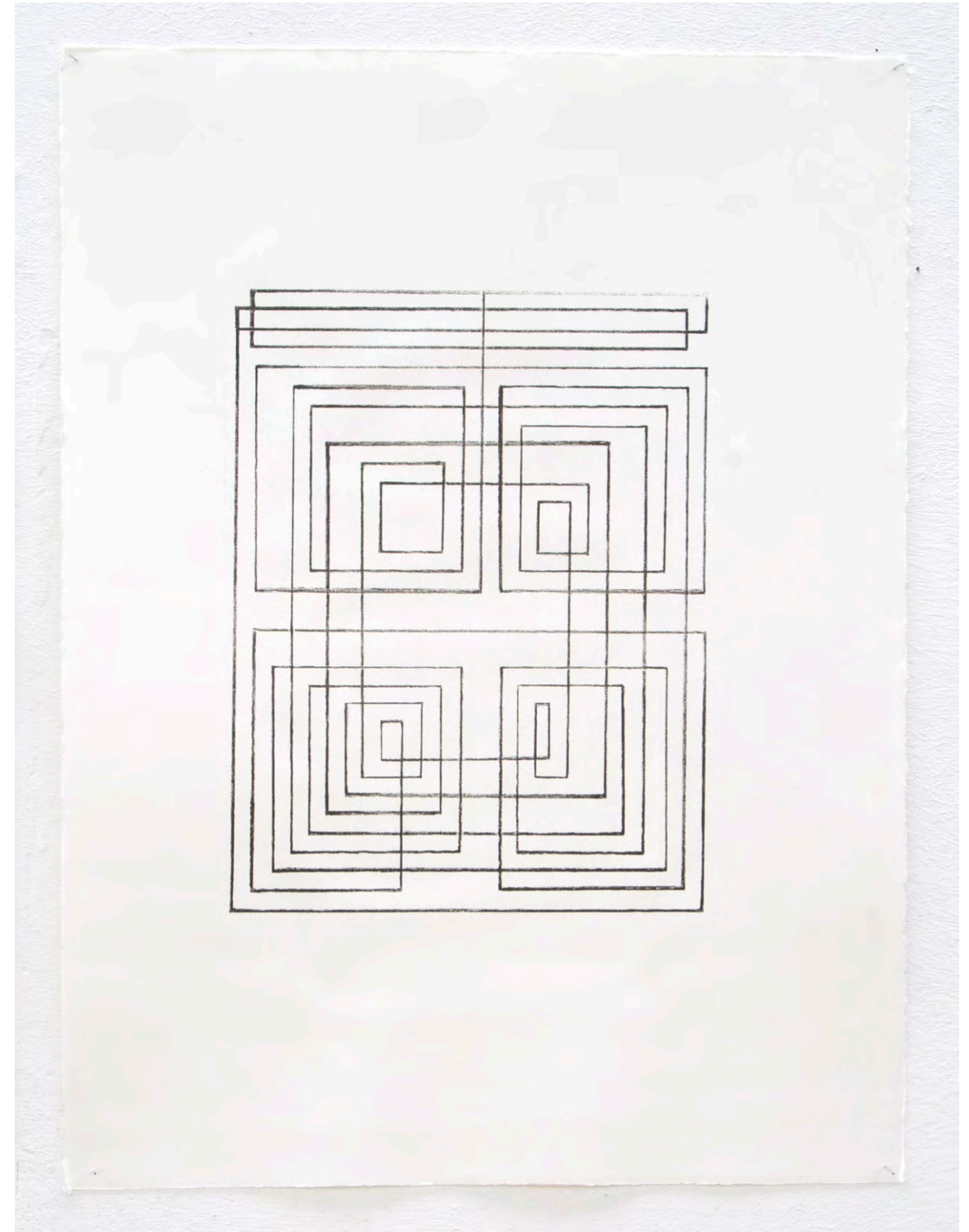




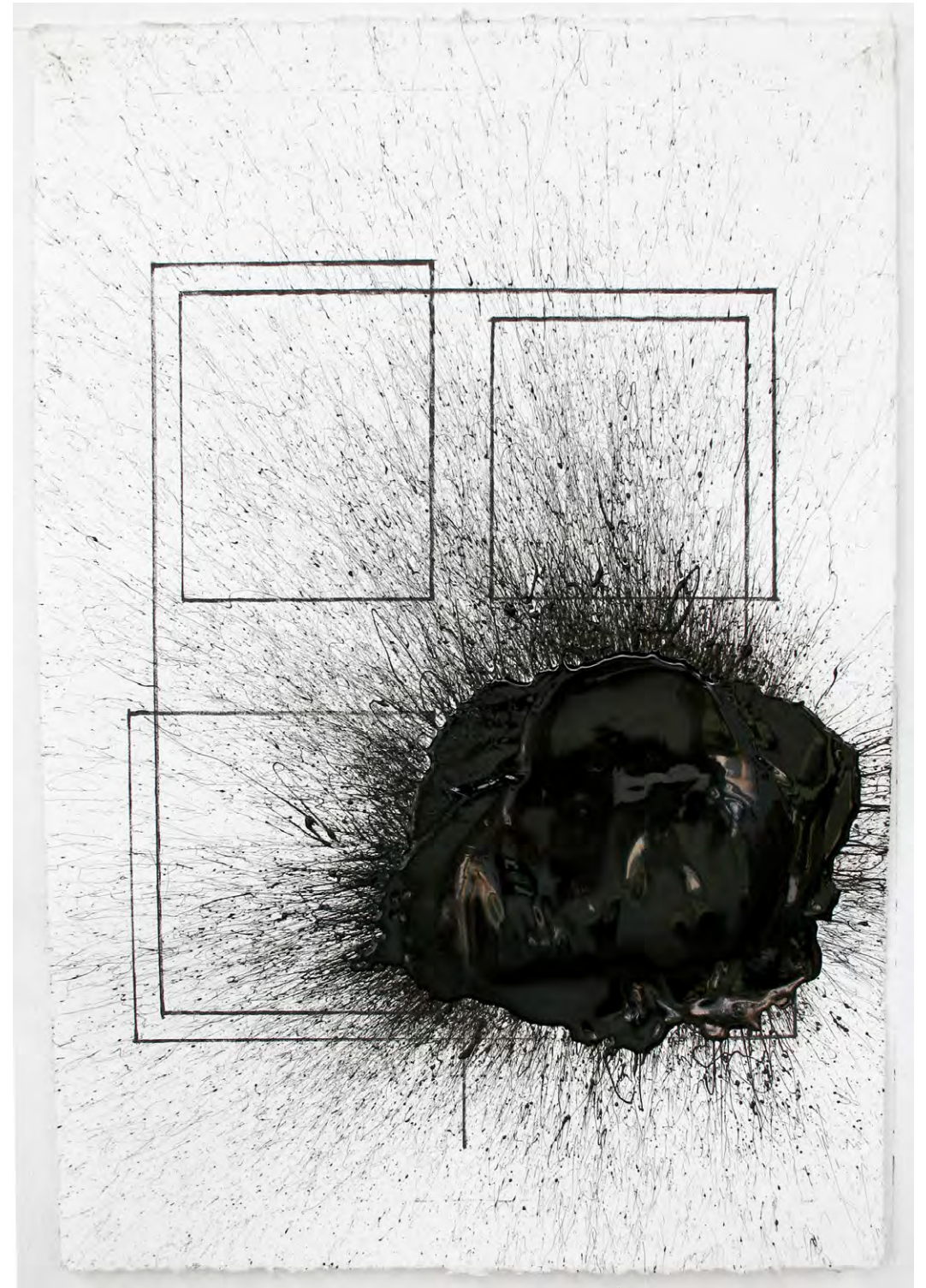
Contre-sujet, 2014. Détail.

ETUDES

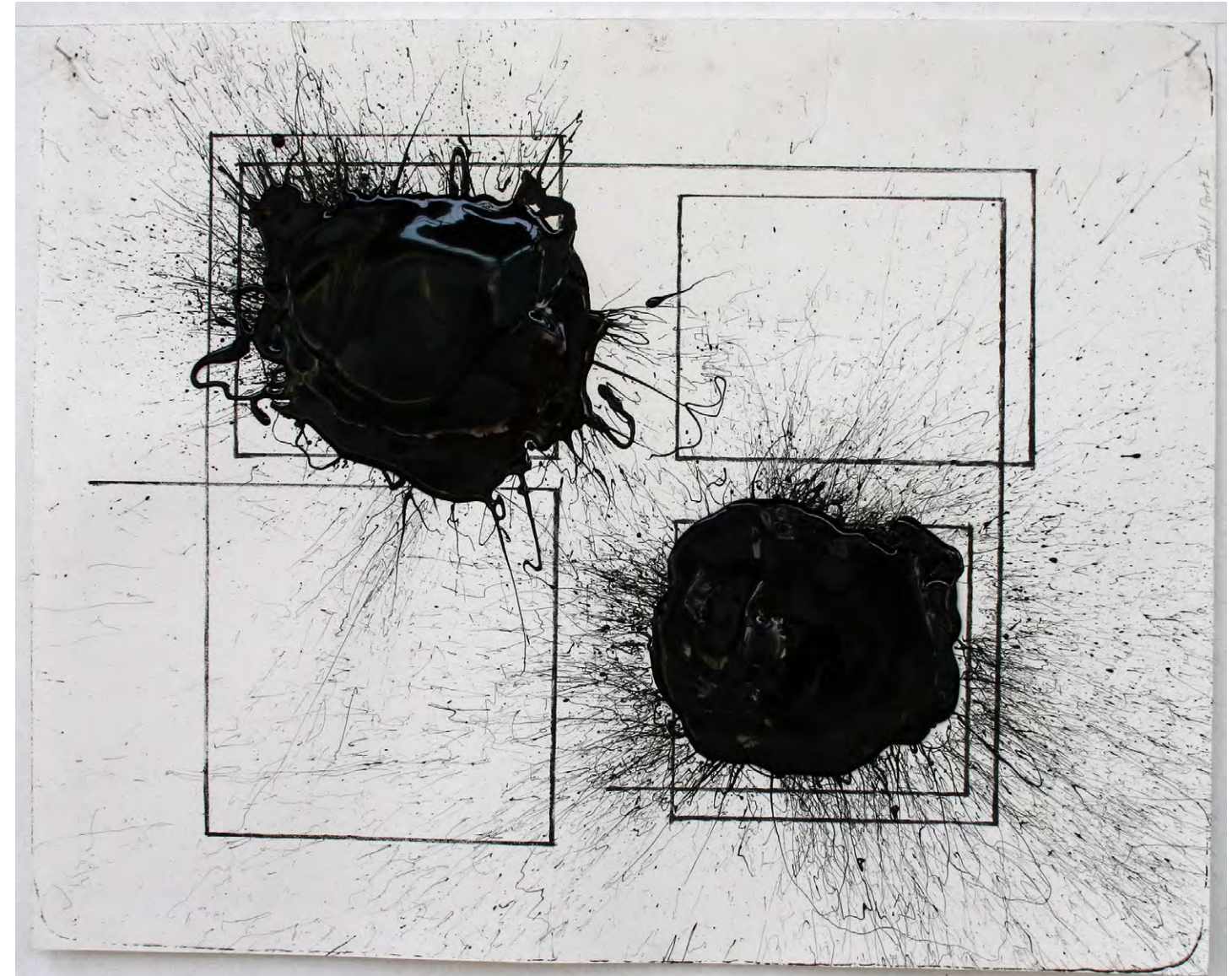
Etude pour Entre blocs, 2009
Impression lithographique
50 x 35 cm



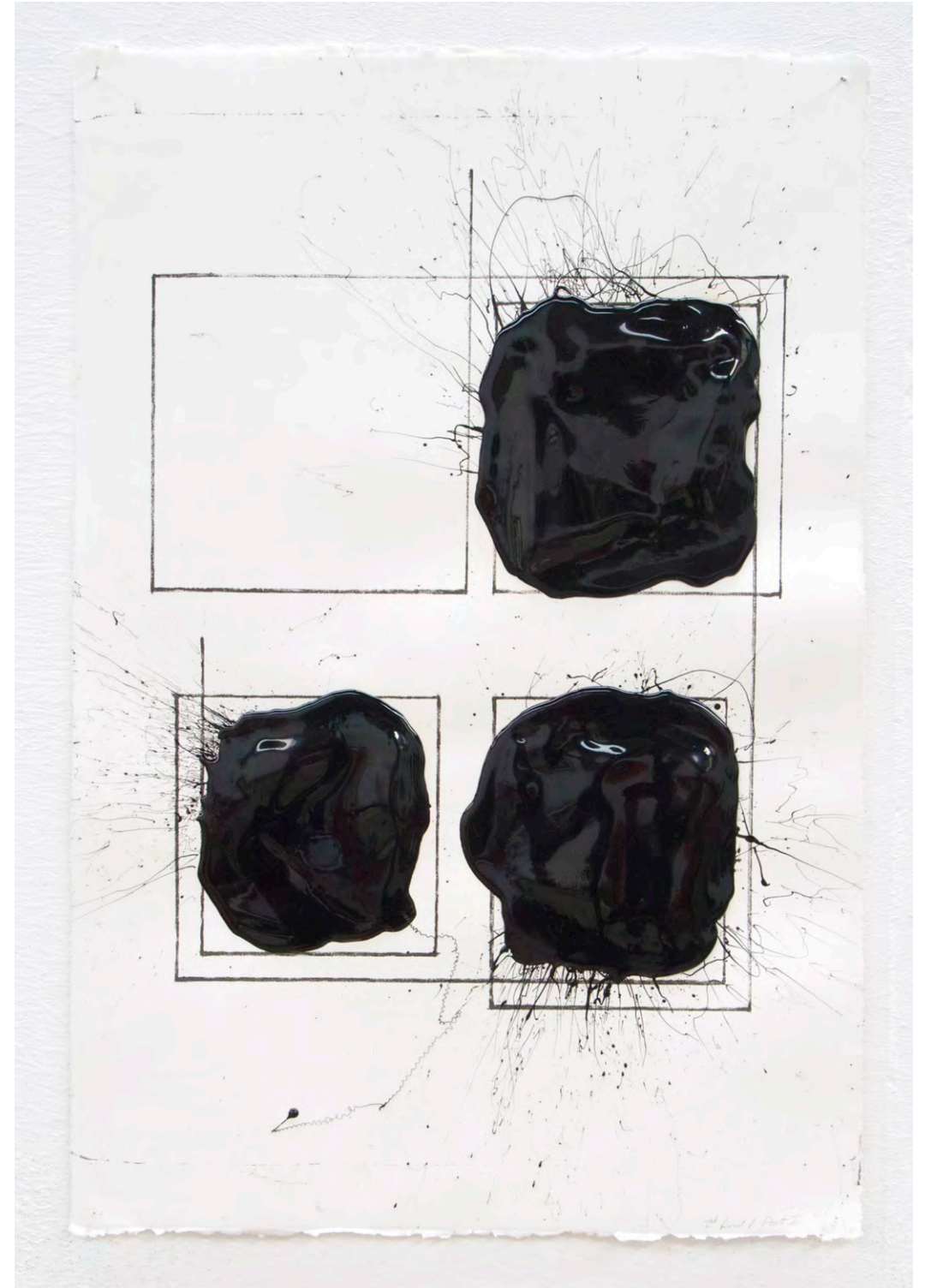
Etude pour une lithographie #1, 2012
Impression lithographique, bitume
50 x 35 cm



Etude pour une lithographie #2, 2012
Impression lithographique, bitume
50 x 35 cm



Etude pour une lithographie #3, 2012
Impression lithographique, bitume
50 x 35 cm



Etude pour une lithographie #4, 2012
Impression lithographique, bitume
60 x 35 cm



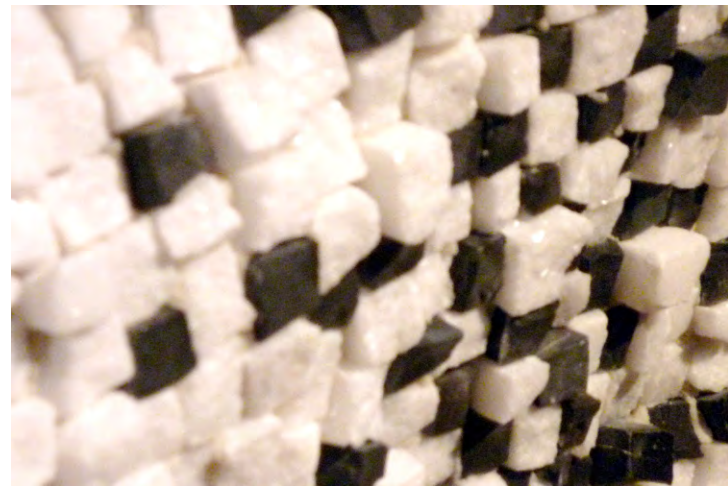
Etude pour une lithographie #5, 2012
Matrisse d'allugravure, bitume
60 x 35 cm



Etude, 2010
Mosaïque en pierre noire de belgique,ciment, résine polyester et fibre
de verre
45 x 45 cm



Etude pour partition, 2010
Mosaïque en pierre noire de belgique,ciment, résine poly-
ter et fibre de verre
45 x 45 cm



Etude pour épaisseur du temps, 2010
Mosaïque en marbre noir, béton
15 x5 cm





Arythmie, 2013. Détail.

Tamim Sabri

Né à Damas (Syrie)
Vit et travail entre Paris et Bruxelles
tamimsabri@gmail.com

FORMATIONS

2006-2010

École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (ENSBA), Atelier Richard Deacon et atelier fabrice Vannier.

2010

Diplôme National Supérieur d'Art Plastique (DNSAP), Paris.

2009

Séjour à The Copper Union For The Advancement of Science And Art, New York, USA.

2005-2006

École Boulle, Paris.

2002-2005

Institut d'Arts Appliqués (IAA), section sculpture, Université de Damas.

1999-2002

Institut d'Arts Plastiques Adham Ismaïl, Damas.

RESIDENCE

2013-2014

Sculpteur, member artiste de l'Académie de France à Madrid, Casa de Velazquez

EXPOSITIONS

2018

Tesselles / Pixels, parterre des mosaïques romaines - Musée du Louvre, Paris

2014

Itinirencia 2014, Monastère de santa Maria de Veruela, Saragosse.

Itinirencia 2014, Exposition annuelle des artistes de l'académie de France à Madrid, Casa de Velazquez.

Portes ouvertes de l'académie de France à Madrid, Casa de Velazquez

2013

Cinq, posément, château de Saint-Ouen, commissariat Fabrice Vannier.

2011

Jardin Éphémère, Saint-Ouen, France.

2010

Interstices, KSP, Roubaix, France.

2009

Exposition collective, The Copper Union For The Advancement of Science And Art, New York, USA.

2005

Exposition collective, centre culturel arabe, Damas, Syrie. Couleurs de Damas, exposition itinérante, Damas-Rome. Symposium de Sculpture, Al Sindian Mal-lajeh, Syrie.

2004

Symposium de Sculpture, Missiaf, Syrie.

International Sculpture Symposium (JEEM), Lattaquié, Syrie.

Exposition collective, centre culturel arabe, Damas, Syrie.

PRIX

2010

Prix Cardin pour la Sculpture, Académie des Beaux Arts, Institut de France, Paris.

2005

2ème prix de sculpture, symposium Couleurs de Damas, Mustapha Ali Fondation, Ricerca i Cooperazione, Union Européenne.

2004

3ème prix de sculpture, Centre Culturel Arabe, Damas.

Tamim Sabri

Tél:

FR: +33.6.99.99.97.18

E-mail:

tamimsabri@gmail.com